

O martire glorioso

testo: F. Giacomarro

(Inno a San Vito Martire)

musica: Roberto Marrone

Solenne, maestoso

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Violoncello

Organo

♩ = 70

5 6 7 8

f

O mar-ti-re glo-ri-o-so, di-sce-po-lo di Cri-sto, ri-sa-na ino-stricuo-ri e le tem-pe-ste pla-ca.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Org.

9 *ff* *rall.* 10 *mf* 11 12

Vo. *Pre-ga per noi, San Vi - to.* 1. Pa - ga-no fu tuo pa - dre; Cre-scen-zia e Mo-de - sto ti
2. Tor - tu-re e pri-va-zio - ni con fe - de sop-por-ta - sti ed
3. Ma - za-ra tu pro-teg - gi, pre - ga per i suoi-fi - gli, as-

Vln. 1 *rall.* *mf*

Vln. 2 *rall.* *mf*

Vln. 3 *rall.* *mf*

Vc. *rall.* *mf*

Org.

Vo. 13 14 15 16

fe-ce-ro sco-pri - re le viedel-la sal-vez - za. Con .som-mo sa - cri - fi - cio do - na-sti la tua vi - ta.
 al mar-ti-rio estre - mo con gio-ia ti ac-co-sta - sti. La tua e-si-sten-za bre - vesplen-de di ve-ra lu - ce.
 -sisti i pe-sca - to - ri e le tem-pe-ste pla - ca. Con - so-la i cuo-ri af-fran-ti e tut-ti be-ne-di - ci!

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Org.

rall. f

rall. f

rall. f

rall. f

rall. f

Rit.

**O martire glorioso,
 discepolo di Cristo,
 risana i nostri cuori.
 e le tempeste placa.
 Prega per noi, San Vito!**

1. Pagano fu tuo padre:
 Crescenza e Modesto
 ti fecero scoprire
 le vie della salvezza.
 Con sommo sacrificio
 donasti la tua vita. **Rit.**

2. Torture e privazioni
 con fede sopportasti,
 ed al martirio estremo
 con gioia ti accostasti.
 La tua esistenza breve
 splende di vera luce. **Rit.**

3. L'umanità proteggi,
 prega per i fratelli,
 assisti questo popolo
 che protettor ti acclama.
 Consola i cuori affranti
 e tutti benedici. **Rit.**

Per la città natia di Mazara del Vallo
 Mazara tu proteggi
 prega per i suoi figli,
 assisti i pescatori
 e le tempeste placa.
 Consola i cuori affranti
 e tutti benedici. **Rit.**

Note esplicative musicali:

Il ritornello, in tonalità maggiore e sostenuto dal ritmo puntato tipico della tradizione bandistica siciliana, esprime la gioia della fede e la gloria del giovane martire, vittorioso in Cristo attraverso il dono totale della propria vita. Le strofe, invece, attraverso il passaggio alla tonalità minore e l'impiego di armonie che richiamano il linguaggio musicale medievale, conducono l'ascoltatore nel contesto storico e spirituale delle persecuzioni, evocando il tempo e il sacrificio del martirio.