

O martire glorioso

(Inno a San Vito Martire)

testo: F. Giacomarro

musica: Roberto Marrone

$\text{♩} = 70$ Solenne, maestoso

Voce

Organo

2 3 4

5 6 7

Vo.

mar - ti - re glo - rio - so, di - sce - po - lo di Cri - sto, ri - sa - na i no - stricuo - ri e

Org.

8 9 10

Vo.

le tem - pe - ste pla - ca. **ff** Pre - ga per noi, San Vi - to. *rall.* **mf**

1. Pa -
2. Tor -
3. Ma -

Org.

11 12 13

Vo.

-ga-no fu tuo pa - dre; Cre - scen-zia e Mo-de - sto ti fe - ce - ro sco-pri - re le
 -tu-re e pri-va-zio - ni con fe - de sop-por-ta - sti ed al mar-ti-rio estre - mo con
 -za-ra tu pro-teg - gi, pre - ga per i suoi-fi - gli, as - si-sti i pe-sca-to - ri e

Org.

14 15 16

Vo.

vie del-la sal-vez - za. Con som-mo sa - cri - fi - cio do - na-sti la tua vi - ta.
 gio-ia ti ac-co-sta - sti. La tua esi-sten-za bre - vesplen-de di ve-ra lu - ce.
 le tem-pe-ste pla - ca. Con - so-la i cuo-ri af-fran - ti e tut-ti be-ne-di - ci!

rall. **f**

Org.

Rit.
 O martire glorioso,
 discepolo di Cristo,
 risana i nostri cuori.
 e le tempeste placa.
 Pregha per noi, San Vito!

1. Pagano fu tuo padre:
 Crescenza e Modesto
 ti fecero scoprire
 le vie della salvezza.
 Con sommo sacrificio
 donasti la tua vita. **Rit.**

2. Torture e privazioni
 con fede sopportasti,
 ed al martirio estremo
 con gioia ti accostasti.
 La tua esistenza breve
 splende di vera luce. **Rit.**

3. L'umanità proteggi,
 prega per i fratelli,
 assisti questo popolo
 che protettor ti acclama.
 Consola i cuori affranti
 e tutti benedici. **Rit.**

Per la città natia di Mazara del Vallo
 Mazara tu proteggi
 prega per i suoi figli,
 assisti i pescatori
 e le tempeste placa.
 Consola i cuori affranti
 e tutti benedici. **Rit.**

Note esplicative musicali:

Il ritornello, in tonalità maggiore e sostenuto dal ritmo puntato tipico della tradizione bandistica siciliana, esprime la gioia della fede e la gloria del giovane martire, vittorioso in Cristo attraverso il dono totale della propria vita. Le strofe, invece, attraverso il passaggio alla tonalità minore e l'impiego di armonie che richiamano il linguaggio musicale medievale, conducono l'ascoltatore nel contesto storico e spirituale delle persecuzioni, evocando il tempo e il sacrificio del martirio.